SCENOGRAFIE & MODA

[STEFF CHELARU]

Parcurs profesional

ȘTEFF CHELARU S-A NĂSCUT ÎN BOTOȘANI, ÎN 7 DECEMBRIE 1992. Este absolventă de studii de artă – modă la Universitatea Naţională de Arte, Bucureşti, atât master cât şi licenţă, iar la Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică, licenţă, secţia – scenografie.

2025

A încheiat anul cu deschiderea primului teatru privat, din România, după 60 de ani, mai exact TEATRUL GRIVIŢA 53, cu spectacolul „5+3=9", sub regia lui Ştefan Lupu.
La începutul anului a fost la Iaşi cu premiera „E o doamna la uşă care întreabă de domnul", după textul original „Fazanul" de Georges Feydeau, sub regia lui Cristi Avram la Ateneul Naţional din Iaşi.
A doua premieră pe anul 2025 a fost cu regizorul Vlad Massaci la spectacolul „Oameni obişnuiţi" de David Lindsay-Abaire la Teatrul „Andrei Mureşanu" din Sfântu Gheorghe.
Al treilea spectacol este „Morfina", de Mihail Bulgakov sub regia lui Dumitru Acriş, la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu" din Târgu-Jiu.
În luna septembrie începe cu premiera „Căsătoria", după textul lui Nikolai Gogol, regie Mihai Brătilă, la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu".
Luna noiembrie se încheie cu premiera spectacolului „Steaua fără nume", de Mihail Sebastian, sub regia Cristi Avram, la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu".
Şteff Chelaru face parte din echipa de organizare, trainer de costum şi scenograful festivalului de liceeni IDEO IDEIS, din Alexandria. A avut bucuria de a desfăşura un atelier de costum la Botoşani în cadrul proiectului CAPSULE IdeoIdeis2024.

2024

ÎN ANUL 2024 a avut cinci premiere şi participarea la Bucharest Scenography Biennale – la Teatrului Masca, Bucureşti, „Farfuria", scris de Maria Manolescu, regizat de Dragoş Muşoiu. A realizat scenografia spectacolului „Memoria Apei", de Shelagh Stephenson, sub regia lui Mihai Brătilă, de la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu" din Târgu-Jiu, la Teatrul Metropolis, spectacolul „Bestiar", scris de Raluca Mănescu şi Denisa Niculae, sub regia Denisei Niculae. A revenit în oraşul natal, Botoşani, împreună cu regizorul Andrei Măjeri cu care a realizat spectacolul „Piese de rezistenţă" de Andrei-Tiberiu Măjeri. În ultimul proiect a fost asistent de scenograf pentru Helmut Sturmer şi Corina Grămoşteanu la spectacolul „Mary Stuart", de Robert Icke, sub regia lui Andrei Şerban.

2023

ÎN ANUL 2023 a creat opt scenografii pentru opt spectacole diferite – ultima premieră a fost la Teatrul German de Stat din Timişoara în colaborare cu Teatrul Evreiesc de Stat din Bucureşti, cu spectacolul „Sidy Thal", de Thomas Perle, sub regia lui Clements Bechtel. La Teatrul Andrei Mureşanu din Sfântu Gheorghe a gândit un decor într-o atmosferă contemporană, pentru spectacolul „Sakura Sandwich", de Doru Vătavului, iar regia - Irisz Kovacs. La acelaşi teatru din Sfântu Gheorghe a mai realizat costumele pentru spectacolul „Cum s-a măritat maimuţa, şi-a luat o casă şi a găsit fericirea în Orlando", bazat pe povestiri de Chuck Palahniuck, regie Dragoş Muşoiu. Pentru „Medeea", versiune modernă de Ben Power la Teatrul Mic a adus o nouă imagine a costumelor, în regia lui Vlad Massaci. A participat la concursul de proiecte, organizat de Teatrul Metropolis din Bucureşti pe care l-a câştigat alături de tânăra regizoare, Monica Stoica - „Balerinele acvatice", de David Drabek.

Evenimente & Proiecte speciale

2024

INTERNETICS2024, eveniment cultural
„MARELE BAL LA MIŢA BICICLISTA".

FESTIVALURI – participare la IdeoIdeis.

WORKSHOP-URI – scenografie şi costum, coordonate de Helmut Sturmer, Corina Grămoşteanu şi Adrian Damian.

Premii & Recunoaştere

2022

MARELE PREMIU PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE, „Lecţii despre iubire şi creier", regia Alina Grigore, Festivalul DbutanT.

TABĂRĂ DE SCENOGRAFIE DBUTANT – Mentor Helmut Sturmer.

DIPLOMASHOW – THE INSTITUTE.

MARELE PREMIU PENTRU CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE UNATC, „Lecţii despre iubire şi creier", regia Alina Grigore.

INVITAT NEXT ON STAGE – Scenografi Români, FNT.

Asistenţe & Colaborări

2021

ASISTENT SCENOGRAF PENTRU HELMUT STURMER & CORINA GRĂMOŞTEANU la spectacolul „Mary Stuart", de Robert Icke, regia Andrei Şerban, Teatrul Naţional Bucureşti.

„PĂRINŢI ŞI COPII", regia Vlad Massaci, decor Adrian Damian, costume Luiza Enescu.

OPERA NAŢIONALĂ BUCUREŞTI – „Norma", regia Alice Barb.

ROMANIAN DESIGN WEEK – Proiectul „NETWORK OF EMOTIONS", coordonator Adrian Damian.

2017-2016

BURSIER LA FUNDAŢIA PRINCIPESA MARGARETA A ROMÂNIEI (TT2016, TT2017).

STEFANA.CHELARUART@GMAIL.COM STEFFCHELARU.COM